AGENCE MASSIS OPÉRA

René MASSIS
Agent artistique
+33 6 80 57 94 62
amo@amo-massis.com

132 Boulevard Pereire
75017 Paris - France
www.amo-massis.com

Mikhail TIMOSHENKO
Baryton



Le baryton franco-russe Mikhail Timoshenko est réputé pour la beauté de son timbre et son exceptionnelle musicalité.

Né dans l'Oural et formé en Allemagne, il construit une part essentielle de son identité artistique en France. De 2015 à 2017, il est membre de l'**Académie de l'Opéra national de Paris,** où il fait ses débuts sur la scène de l'Opéra et apparaît également dans le **film prime L'Opéra** de Jean-Stéphane Bron. Il étudie auparavant à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin auprès de Michail Lanskoi.

Parmi ses rôles marquants figurent **Don Giovanni** à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, **Malatesta** (Don Pasquale) à l'Opéra Nice Côte d'Azur, **Marcello** (La Bohème) au Royal Opera House Covent Garden, **Ottokar** (Der Freischutz) au Konzerthaus de Berlin, **Albert** (Werther) à l'Opéra de Lausanne, **Chtchelkalov** (Boris Godounov) au Théâtre des Champs-Élysées, **Belcore** (L'Elisir d'amore) à l'Opéra national de Lorraine ainsi que **Papageno** (La Flûte enchantée) à l'Opéra national de Paris et à l'Opéra national de Montpellier. Il participe également à la création d'**En Silence** d'Alexandre Desplat.

En concert, Mikhail Timoshenko collabore notamment avec Teodor Currentzis, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, Markus Poschner, Emmanuelle Haïm et Martin Haselböck. Il se produit au Musikverein de Vienne, au Festival de Salzbourg, au Bergen International Festival, au Festspielhaus de Baden-Baden, à la Philharmonie de Berlin et au Konzerthaus de Berlin.

Le Lied occupe une place centrale dans son parcours artistique. Avec la pianiste Elitsa Desseva, il forme le **Duo Timoshenko-Desseva**. Lauréats du Wigmore Hall / Independent Opera Song Competition, du Internationalen Hugo-Wolf-Wettbewerb à Stuttgart et du concours Franz Schubert und die Musik der Moderne à Graz, ils se produisent notamment au Wigmore Hall, au Konzerthaus de Berlin, au Brucknerhaus de Linz, au Musée d'Orsay ainsi qu'aux festivals Heidelberger Frühling, Hitzacker et Boswil.

Sa discographie comprend Mozart Masses (Naxos), Im wachen Traume (ECM) et Une nouvelle fête baroque (Erato). Avec Elitsa Desseva, il enregistre les Quatre chansons de Don Quichotte de Jacques Ibert (B Records) et publie en 2024 l'album Eduard Erdmann: Lieder chez Hänssler Classic. Ses prestations ont notamment été diffusées sur BBC Radio 3, SWR, WDR et Medici.tv.

Ses projets pour la saison 2026/27 et les suivantes : Dandini (La Cenerentola) à Dijon, Papageno au Royal Opera House, Silvio (I Pagliacci) à Bruxelles, Dandini à Glyndebourne et Posa (Don Carlo) à Toulouse…

Lauréat du International Singing Competition Bordeaux Médoc et du **Siemens Opera Contest**, Mikhail Timoshenko reçoit également les **Prix AROP** et **Cercle Carpeaux de l'Opéra national de Paris** ainsi que le **Maria Callas Grand Prix** en Grèce.

La philanthropie occupe une place importante dans son parcours : depuis 2009, Mikhail Timoshenko donne des concerts caritatifs en faveur de personnes en situation de handicap, notamment en collaboration avec le Centre territorial d'adaptation sociale « Mayak ».