AGENCE MASSIS OPÉRA

René MASSIS
Agent artistique
+33 6 80 57 94 62
amo@amo-massis.com

132 Boulevard Pereire
75017 Paris - France
www.amo-massis.com

# Agata SCHMIDT
## Alto



Née en Pologne, Agata Schmidt est diplômée de l'Académie de Musique de Bydgoszcz, dans la classe de Hanna Michalak. Elle effectue son troisième cycle d'études de perfectionnement en chant lyrique à l'Université de Musique de Varsovie. Elle obtient le Deuxième Prix du Concours International Szymanowski en 2009 et le Troisième Prix du Concours International Ada Sari en 2011. A Paris, elle reçoit le Prix Lyrique 2014 du Cercle Carpeaux et le Prix l'AROP. En 2016, elle remporte le Deuxième prix du Grand Prix de l'Opéra de Bucarest.

Elle participe à des masterclasses dirigées par Anita Garanča, Francisco Araiza, June Anderson, José Van Dam et Thomas Quasthoff.

Agata Schmidt fait partie de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris (2011 à 2014), et participe à plusieurs concerts au Palais Garnier avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et à l'Auditorium du Louvre. Elle chante les rôles d'**Orphée** (Orphée et Eurydice de Gluck, version Berlioz) à l'Opéra de Bordeaux, **Costanza** (L'Isola disabitata de Haydn) à La Ferme du Buisson (Noisiel) et au Théâtre Firmin Gémier/La Piscine (Châtenay-Malabry), **Lucretia** (The Rape of Lucretia, Britten) à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet de Paris. Au cours de l'été 2012, elle se produit dans un répertoire de musique de chambre pour les Festivals de Verbier, Aix-en-Provence, Aldeburgh et Cordes-sur-Ciel.

Elle chante **Il Tramonto** (Respighi), **Orphée** (Orphée et Eurydice, de Gluck), opéra dansé de Pina Bausch à l'Opéra national de Paris et le **Requiem de Mozart** à Notre-Dame de Paris et à St Martin-in-the-Fields Church à Londres.

Elle interprète ensuite les rôles de **Dryade** (Ariane à Naxos) et La **Troisième Nymphe** (Rusalka) à l'Opéra national de Paris, le **Magnificat** de Palmieri à la Philharmonie de Bydgoszcz, **Rosamunde** de Schubert avec **l'Orchestre national de France**, un récital à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille (programme Chostakovich), le **Stabat Mater de Dvorák** en version scénique à l'Opéra National de Montpellier, **Die dritte Dame** (Die Zauberflöte) et **Suzuki** (Madame Butterfly) à l'Opéra National de Varsovie, **Martha** et **Pantalis** (Mefistofele, de Boito) à Lyon, **Le Martyre de Saint-Sébastien** de Debussy avec le Symphoniker Hamburg et le Warsaw Philharmonic, le **Requiem de Mozart** et la **Messe en si mineur de Bach** avec le Warsaw Philharmonic, le rôle titre de **Wanda** de Joanna Wnuk-Nazarowa, création mondiale à Cracovie, **Maddalena** (Rigoletto) à Lyon, **Dryade** (Ariadne auf Naxos) à Limoges, **Le Chant de la Terre** avec l'Orchestre National des Pays de la Loire à Angers et à Nantes, le **Stabat Mater de Szymanowski,** le **Requiem de Mozart** à Wroclaw, la **Symphonie n°9 de Beethoven / Circa** à Luxembourg, le **Stabat Mater de Dvorak** à Limoges, le **Requiem de Duruflé** à Wroclaw.

Ses engagements récents : **Jadwiga** (Le Château hanté de Stanislaw Moniuszko) au festival "Chopin and his Europe" de Varsovie, **Le Paradis et la Péri** avec Insula Orchestra à La Seine Musicale et au Musikverein de Vienne, **Suzuki** (Madama Butterfly) et **Hannah** (La Passagère) à l'Opéra National de Varsovie, **Suzuki** (Madama Butterfly) à l'Opéra national de Lituanie à Vilnius.

Parmi ses projets pour la saison 26.27 : le **Stabat Mater de Szymanowski** à Varsovie, **The Music Makers d'Elgar** à Cracovie, le **Requiem de Mozart** à Wroclaw, Paris et Melk, **Suzuki** (Madama Butterfly) à Vilnius.