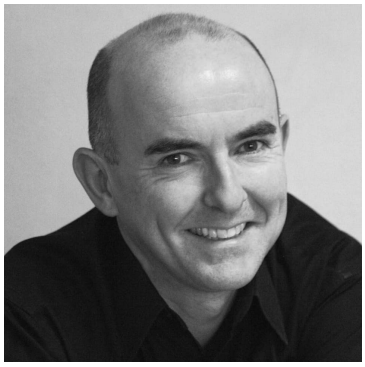
AGENCE MASSIS OPÉRA

René MASSIS
Agent artistique
+33 6 80 57 94 62
amo@amo-massis.com

132 Boulevard Pereire
75017 Paris - France
www.amo-massis.com

Stuart PATTERSON

Tenor



Né à Perth en Ecosse, Stuart Patterson a étudié à Glasgow, Londres, Florence et Paris. Boursier du gouvernement français, il est engagé dans le Groupe Vocal de France et s'est installé en France dans les années 80. Après des études à la Scuola di Musica di Fiesole, Stuart Patterson est entré dans la troupe du Teatro Verdi di Pisa, avec laquelle il s'est régulièrement produit entre 1992 et 1996. Il y a chanté sous la direction du M° Claudio Desderi **Don Ottavio** (Don Giovanni), Ferrando (Cosi fan tutte), **Don Basilio/Curzio** (Le Nozze di Figaro), **Lucano**, **Valletto** et **Soldato** (L'Incoronazione di Poppea), **Ulisse** et **Eurimaco** (Il Ritorno d'Ulisse in Patria), **Ramiro** (La Cenerentola).

Depuis lors, il a chanté une grande variété de rôles : **Damon** (Acis and Galatea) et **Jupiter** (Semele de Haendel), **Iarba** (La Didone de Cavalli) à Glasgow, **Enea** dans le même opéra, à l'Opéra-Comique, sous la direction de Christophe Rousset, **Orfeo** (Orfeo), pour l'Atelier Lyrique de Tourcoing, **Gomatz** (Zaïde), **Pedrillo** (Die Entführung aus dem Serail), **Sempronio** (Lo Speziale), le **Matelot** (Le Pauvre Matelot de Milhaud) à l'Opéra-Comique, **Vincent** (Mireille), **Pâris** (La Belle Hélène), **Le Coq** (Renard de Stravinsky), Sandy dans la création française de The Lighthouse, de Peter Maxwell-Davies, à Nanterre.

A partir de 2000, Stuart Patterson s'est spécialisé dans les rôles de caractère. Il a dès lors chanté **Sellem** (The Rake's Progress de Stravinsky), **Vater Mignon** (Die Teufel von Loudun de Penderecki) au Teatro Regio di Torino ; **Elder Gleaton** (Susannah de Carlisle Floyd) à Genève ; **Eusebio** (L'Occasione fa il ladro), **Dormont** (La Scala di Seta), **Bruschino Figlio** (Il Signor Bruschino) à l'Opéra-Comique; un **Gangster** (Kiss me, Kate de Cole Porter) à Palerme ; le rôle-titre dans **L'Ivrogne Corrigé** de Gluck à Bastia ; **Gherardo** (Gianni Schicchi) à Lausanne, ainsi que plusieurs rôles dans **Le Nez** de Chostakovitch sous la direction d'Armin Jordan, une production signée Patrice Caurier et Moshe Leiser, production reprise à Nantes et Angers.

Il s'est vu offrir son premier rôle wagnérien, celui du **Steuermann** (Der fliegende Holländer), à Besançon, puis a chanté **Mime** (Siegfried) à Mexico, production enregistrée pour la télévision mexicaine. Il a repris ce même rôle à Lübeck.
Il a chanté l'**Arlequin** et le **Soldat** (Der Kaiser von Atlantis) de Viktor Ullmann dans une tournée « les Pays de Savoie », la **Madwoman** (Curlew River de Britten) à Besançon, **Snout** (A Midsummer Night's Dream) à Lyon et Athènes, **Flute** dans ce même opéra à Bern, **Goro** (Madame Butterfly) au Staatsoper de Berlin, **Sancho Pança** (L'Homme de la Mancha) à Bregenz, le **Maestro di Ballo** (Manon Lescaut) à Lyon, **Doktor Blind** (Die Fledermaus) à Genève, **Frick/Prosper** (La Vie Parisienne) à Lausanne, **Bardolfo** (Falstaff) avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Iván Fischer, **Remendado** (Carmen) à Covent Garden de Londres, **Herodes** (Salome) à Taiwan, **Schmidt** (Werther) aux côtés de Rolando Villazon et Sophie Koch sous la direction de Antonio Pappano à Covent Garden, **Mime** (Siegfried) à Lübeck (intégrale du Ring de Wagner disponible en DVD), **Flute** (A Midsummer Night's Dream) à Genève, **Lacouf** (Les Mamelles de Tirésias) à Lausanne, **Arnalta / Nutrice** (Le couronnement de Poppée) avec le Budapest Festival Orchestre à Budapest, Genève et Vicenza.

Parmi ses projets récents : **La Mère Grand** (Le Petit Chaperon Rouge) à Tours, le **Gouverneur** (Candide) à Lausanne, **Monostatos** (Die Zauberflöte) à Reims, **Scaramuccio** (Ariadne auf Naxos) à Spoleto, Budapest et Vicenza avec le Budapest Festival Orchestra. Ses projets pour la saison 2026/27 et les suivantes : **Monostatos** et **Basilio** (Le nozze di Figaro) avec le même orchestra à Budapest, Vicenza et Baden Baden.

Stuart Patterson s'est toujours intéressé à la musique moderne. Il a récemment collaboré avec l'**Ensemble Intercontemporain**, l'**Orchestre de Radio France**, **TM+**, **L'Itinéraire** et le **Quatuor Manfred**, dans des oeuvres comme Le Jardin d'Hiver et Le Chevalier Imaginaire de Philippe Fénelon, le rôle du percussionniste dans La Prova d'Orchestra de Battistelli à l'Opéra de Bern, le Stabat Mater d'Arvo Pärt, Ode to Napoleon de Schöenberg, 24 Poèmes pour un Eventail de Michel Decouste, Audi Coelum de Patrick Burgan.

Parmi ses enregistrements sur CD, on trouve Le Nozze di Figaro (Basilio et Curzio) sous la direction de Jean-Claude Malgoire, La Passion selon Saint Jean de Bach avec Paul Dombrecht, La Messe du Couronnement et Vêpres pour un dimanche de Mozart avec Patrick Marco, de même que maintes oeuvres de musique contemporaine par des compositeurs tels que Gérard Pesson, Philippe Mion, Jean-Louis Gand et Monique de Cecconi. En 2009, il a enregistré son premier récital sur CD, avec Florence Boisolle (piano) pour le label Passavant.
Stuart a également mis en scène plusieurs productions, notamment L'Ivrogne corrigé de Gluck, Le Docteur Miracle de Bizet, Les Bavards d'Offenbach, Noye's Fludde de Britten (avec l'Orchestre de chambre de Genève dirigé par Arie van Beek) et, en 2020, Brundibar de Krasa. Professeur de chant à la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel de 2012 à 2024, il a également été pendant plusieurs années professeur de diction lyrique anglaise au CNSM de Paris. En 2009, il a créé le Festival Lyrique de Montperreux (France), dont il est resté le directeur artistique jusqu'en 2020.