AGENCE MASSIS OPÉRA

René MASSIS
Agent artistique
+33 6 80 57 94 62
amo@amo-massis.com

132 Boulevard Pereire
75017 Paris - France
www.amo-massis.com

Katharina MAGIERA

Alto



Katharina Magiera est très appréciée pour sa voix d'alto, particulièrement belle et sonore.

En 2008, Katharina est la première engagée au nouvel Opera Studio de l'Opéra de Francfort. L'année suivante elle devient membre de la troupe permanente dans ce même théâtre.

Parmi les chefs d'orchestre avec lesquels elle a travaillé : Christian Thielemann, Teodor Currentzis, Sebastian Weigle, Paolo Carignani, Helmuth Rilling, Gabriel Garrido, Marko Letonja, Hans-Christoph Rademann, Alexander Liebreich, Kristjan Järvi, Constantinos Carydis, Ivor Bolton, Constantin Trinks, Jaap van Zweden, Leo Hussain, René Jacobs, Henrik Nánási, Sylvain Cambreling, Krzysztof Urbanski, Adam Fischer…

En concert, elle chante la partie d'**Alto Solo** dans la **Messe en si mineur de Bach** et le **Messie** de G.F. Händel pour la Europäischen Musikfestes Stuttgart sous la direction de Helmut Rilling, dans la **Passion selon saint Matthieu** avec le Würzburger Oratorienchor ainsi que l'**Oratorio de Noël** avec le Knabenchor Capella Vocalis dirigé par Eckard Weyand, les **Cantates** et **Passions** de Bach, les **Requiem** de Mozart, Duruflé, Dvorak et Schnittke, le **Stabat Mater** de Pergolèse, **Jephta** (direction Helmut Rilling). En concert, elle a par ailleurs chanté au Festival de Salzbourg, avec l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre symphonique national de la radio polonaise, au Festival Richard Strauss, le MDR-Sinfonieorchester, le NDR Radiophilharmonie et le DSO de Berlin.

A Francfort, elle chante la **3. Dame** (Die Zauberflöte), la **3. Zofe** (Der Zwerg de Zemlinsky), **Proserpina** (L'Orfeo), **Amor** et **Melanto** (il Ritorno d'Ulisse in patria), **Dunjasha** (La Fiancée du Tsar), **Alisa** (Lucia di Lammermoor), **Carmela** (La Vida Breve), **La Maestra delle Novizie** (Suor Angelica), **Orfeo** (Orfeo ed Euridice), **Tisbe** (La Cenerentola), **1. Magd** (Elektra), **Hua-Qui** (L'Oracolo, F.Leoni), **Bradamante** (Orlando Furioso), **Pantalis** (Mefistofele/Boïto), **Eine Stimme von oben** (Die Frau ohne Schatten), Blumenmädchen (Parsifal), **Flosshilde** (Das Rheingold), **Schwertleite** (Die Walküre), **Cornelia** (Giulio Cesare), **Flosshilde** (Die Götterdämmerung), **Proserpina** et **Messaggiera** (L'Orfeo), **Lehrbube** (Die Meistersinger von Nürnberg), **Hänsel** (Hänsel und Gretel), **Dryade** (Ariadne auf Naxos), **Jezibaba** (Rusalka), **Marcellina** (Le Nozze di Figaro), **Wanja** (Ivan Sussanin), **Nancy** (Martha / CD with OehmsClassics), **Teresa** (La sonnambula), **Emilia** (Otello), **Margret** (Wozzeck), **Eduige** (Rodelinda), **Ein Page** (Salome), **Catherine** (Jeanne d'Arc au bûcher), la **Récitante** (La Damoiselle Elue), **Annina** (Der Rosenkavalier), **Lisa** (Die Passagierin), **Maddalena** (Rigoletto), **Erda** (Rheingold), **Filosofia** (L'Orontea), **Irene** (Theodora). Récemment, elle y a interprété **Jokaste** (Ödipus Rex), **Kirke/Melantho** (Ulisse), **Frugola** (Il tabarro), **Ciesca** (Gianni Schicchi), **Gaea** (Daphne), **Mère** (Lulu), **Une voix céleste** (Parsifal), **Bradamante** (Alcina).

Parallèlement, elle est invitée pour **Schwertleite** (Die Walküre) à Strasbourg, à l'Opéra de Paris, au Semperoper Dresden, au the Beijing Music Festival et au Festival de Pacques de Salzburg 2017 (direction Christian Thielemann), pour **Hänsel** (Hänsel und Gretel) Bayerische Staatsoper à Munich, pour la **3. Dame** (Die Zauberflöte) à l'Opéra National de Paris, au Theater an der Wien, au Festival de Glyndebourne et aux BBC Proms.

Pendant les dernières saisons, en parallèle de ses productions à Francfort, elle a chanté **Erste Magd** (Elektra), **Dritte Dame** (Die Zauberflöte), **Page** (Salomé) à l'Opéra de Paris, **Hexe** (Königskinder), **Flosshilde** (Das Rheingold) et **Waltraute** (Götterdämmerung) au Tiroler Festspiele Erl. **Schwertleite** (Die Walküre) au Semperoper Dresden, **Erste Magd** (Elektra) au Festspielhaus Baden Baden et à la Philharmonie Berlin avec Kirill Petrenko, **Flosshilde** (Das Rheingold) à l'Opéra de Paris.
Récemment, elle a chanté **Schwertleite** (Die Walküre), **Flosshilde** (Das Rheingold et Die Götterdämmerung) à l'Opéra de Paris, **Auntie** (Peter Grimes), **Lisa** (La Passagère), **Disinganno** (Il trionfo del Tempo e del Disinganno) à Francfort…

Ses projets pour la saison 26.27 comprennent **Schwertleite** (Die Walküre) et **Flosshilde** (Das Rheingold / Götterdämmerung) à l'Opéra national de Paris, **Flosshilde**, **Schwertleite** et **Bradamante** (Alcina) à l'Opéra de Francfort.

Katharina Magiera commence l'étude du piano à l'âge de six ans. Elle étudie le chant dans la classe de Hedwig Fassbender à Francfort et avec Rudolf Piernay à Mannheim et suit des Masterclasses avec Christoph Prégardien, Hans Peter Blochwitz et Ingeborg Danz.
Elle est lauréate de la **Fondation Yehudi Menuhin** pour le programme **„Live music now"**, de **Studienstiftung des deutschen Volkes.** Elle a eu la bourse de **Villa Musica Mainza** et a remporté le Premier Prix du concours Mendelssohn, ainsi qu'un prix spécial au **Mozart-Wettbewerb** à Würzburg.