AGENCE MASSIS OPÉRA

René MASSIS
Agent artistique
+33 6 80 57 94 62
amo@amo-massis.com

132 Boulevard Pereire
75017 Paris - France
www.amo-massis.com

Adriana GONZALEZ

Soprano



Premier Prix & Prix de Zarzuela au Concours Operalia 2019, appréciée pour sa belle voix lyrique et sa remarquable musicalité, la soprano franco-guatémaltèque Adriana Gonzalez fait partie des chanteuses les plus prometteuses de sa génération.

Née au Guatemala, Adriana Gonzalez est lauréate du New Upcoming Artist Award et reçoit son diplôme à l'Universidad del Valle de Guatemala en 2012.

Membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris, elle a reçu le Prix Lyrique 2017 du Cercle Carpeaux pour son développement artistique exceptionnel. Pendant la saison 2017/2018, elle est membre de l'IOS de l'Opéra de Zürich.

Elle a remporté plusieurs prix dans différents concours internationaux : Premier Prix du « Concours Otto Edelmann » à Vienne, le Second Prix et le Prix du Public au « Concours de chant Francisco Vinas » au Liceu de Barcelone ainsi que le Prix du Teatro Real de Madrid.

Adriana est réputée pour son interprétation de **Micaëla** (Carmen) qu'elle a incarnée au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Francfort, à l'Opéra national des Pays-Bas, à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra de Toulon, au Liceu de Barcelone et à Lausanne, ainsi que pour son interprétation de **Liù** (Turandot) chantée au Houston Grand Opera, à l'Opéra de Toulon, à l'Opéra national du Rhin, à l'Opéra de Paris-Bastille, au Liceu de Barcelone, au Staatsoper de Hambourg, au Staatsoper de Berlin et à l'Opéra de Dijon. Elle a également interprété le rôle de **La Contessa Almaviva** (Les Noces de Figaro) à l'Opéra national de Lorraine, à l'Opéra de Francfort, au Luxembourg, au Festival de Salzbourg (où elle a été la première Guatémaltèque à se produire), au Wiener Staatsoper et à Barcelone. Récemment, elle a ajouté avec beaucoup de succès le rôle de **Desdemona** à son répertoire.
Elle a chanté **Mimì** (La Bohème) au Gran Teatre del Liceu, à l'Opéra de Toulon et au Deutsche Oper de Berlin, le rôle-titre de **Suor Angelica** à Copenhague, **Pamina** (Die Zauberflöte) à Hambourg, **Salud** (La Vida breve) à Madrid, **Juliette** (Roméo et Juliette) au Houston Grand Opera, **Fiordiligi** (Così fan tutte) à l'Opéra de Hambourg
Récemment, elle a interprété **Antonia** (Les Contes d'Hoffmann) à Zurich, **Micaëla** à Madrid, **Fiordiligi** (Così fan tutte) avec le Wiener Staatsoper à Monte-Carlo, le **Requiem de Verdi** à Zurich, **Desdemona** à Strasbourg et à Toulouse, ainsi que **Mimì** à Bogotá.

Elle a également interprété le **Requiem de Verdi** avec l'Orchestre symphonique de Dallas (Fabio Luisi), à Lisbonne (Lorenzo Viotti) et à Oviedo (Nuno Coelho), ainsi que **la 9e Symphonie de Beethoven** à Parme (Fabio Luisi) et au Boston Symphony Hall (Raphaël Pichon), et la **Missa solemnis** de Beethoven (Marek Janowski) au Festival de printemps de Tokyo.

Parmi ses projets pour la saison 2026-2027 et au-delà figurent : **Micaëla** au Royal Opera House de Covent Garden, **Liù** à l'Opéra de Paris-Bastille, **Salud** (La Vida Breve) à Vilnius, **Nedda** (I Pagliacci) à Bruxelles et **Elisabetta** (Don Carlo) à Toulouse et au Deutsche Oper Berlin, ainsi que **La Contessa Almaviva** à Londres.

Son premier enregistrement, consacré aux mélodies de **Robert Dussaut et Hélène Covatti**, avec Iñaki Encina Oyón au piano, sorti en 2020, a été salué par la critique : « Preis der deutschen Schallplattenkritik », sélection du Monde. Elle a enregistré l'intégrale des **mélodies d'Isaac Albéniz** en 2021, un album de **duos français avec la mezzo-soprano Marina Viotti**, sorti en novembre 2023, ainsi que les **Rondos pour Adriana** en 2025, tous chez Audax Records.

Adriana parle espagnol, anglais, français, italien et allemand.