AGENCE MASSIS OPÉRA

René MASSIS
Agent artistique
+33 6 80 57 94 62
amo@amo-massis.com

132 Boulevard Pereire
75017 Paris - France
www.amo-massis.com

Lila DUFY

Soprano



La soprano colorature française Lila Dufy a obtenu un master en interprétation vocale à l'Université de Montréal. En tant que membre de la Juilliard School, elle fait partie des huit artistes émergents du programme « Artist Diploma in Opera Studies », où elle suit les cours d'Edith Wiens, Stephen Wadsworth et Mary Birnbaum.

Elle a interprété **Titania** (Le Songe d'une nuit d'été, Britten), **Despina** (Così fan tutte, Mozart), Eurydice (Orphée aux enfers, Offenbach), **Belinda** (Didon et Énée, Purcell), **la Princesse, le Feu et le Rossignol** (L'Enfant et les sortilèges, Ravel) et **Königin der Nacht** (La Flûte enchantée, Mozart).

Également présente sur les scènes de concert, elle interprète aussi bien le répertoire sacré que profane, notamment au Festival Bach de Montréal, aux côtés de Julian Prégardien, ou au Carnegie Hall de New York pour le solo de **Carmina Burana** de Carl Orff, malheureusement annulé en raison de la pandémie en 2020. Elle s'est produite aux côtés de Benjamin Bernheim avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse durant l'été 2021.

Elle affectionne également la mélodie, ainsi que la musique contemporaine, ce qui l'a amenée à collaborer avec Ana Sokolovic et José Evangelista et à participer à la création d'œuvres de jeunes compositeurs québécois.

Au cours des dernières saisons, elle a interprété **la Princesse, Le Feu, Le Rossignol** (L'Enfant et les Sortilèges) au Festival Pulsations de Bordeaux, **Königin der Nacht** (La Flûte enchantée) au Lyric Opera de Chicago, le rôle de **Clarine** dans Platée au Capitole de Toulouse et à Versailles, **Sœur Constance** (Dialogues des Carmélites) à Bordeaux, **Xenia** (Boris Godounov) à Toulouse et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées), **Carmina Burana** avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, **Dircé** (Médée) à Paris (Opéra-Comique) et à l'Opéra-Orchestre national de Montpellier.

Récemment, elle a interprété **Die Schuldigkeit des ersten Gebots** de Mozart avec Il Caravaggio au Musikfest de Brême et au Festival d'Ambronay, ainsi que le rôle d'**Aci** (dans Aci, Galatea e Polifemo de Haendel) avec l'ensemble Le Stagioni à Arras et à Saint-Omer, **Témire** (Roland de Lully) avec l'ensemble I Gemelli à l'Opéra royal de Versailles, **La Fée** (Cendrillon de Viardot) avec La Co[opéra]tive en tournée dans plusieurs théâtres français, **Les Leçons de Ténèbres** de Couperin avec Il Caravaggio à Gand.

Parmi ses projets pour la saison 26/27 et les suivantes figurent **la Princesse, le Feu et le Rossignol** (L'Enfant et les sortilèges) à Toulon, **Amour** et **Clarine** (Platée) avec l' Ensemble Il Caravaggio lors d'une tournée à travers la France, suivie d'un enregistrement CD, **Carmina Burana** à Saint-Etienne, **Alphise** (Les Boréades) à l'Irish National Opera, **Madre** (Il Figliuol Prodigo de Camilla de Rossi) à Halle, ainsi que la reprise de son rôle de **La Fée** (Cendrillon de Viardot) avec La Co[opéra]tive en tournée dans plusieurs théâtres français.

Lila Dufy a remporté le Grand Prix et la première place au Concours international d'opéra Zenith à Berlin en 2024.