AGENCE MASSIS OPÉRA

René MASSIS
Agent artistique
+33 6 80 57 94 62
amo@amo-massis.com

132 Boulevard Pereire
75017 Paris - France
www.amo-massis.com

Tassis CHRISTOYANNIS

Baryton



Tassis Christoyannis est un artiste recherché pour les rôles des répertoires d'opéra italiens et français. Il a aussi acquis une remarquable notoriété comme interprète du répertoire de la mélodie française.

Né à Athènes, il a étudié le piano, le chant, la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire d'Athènes.
Membre de la troupe de l'Opéra d'Athènes, il a chanté **Belcore** (l'Elisir d'amore), **Don Carlos** (Ernani), **Papageno**, **Conte Di Luna** (Il Trovatore), **Figaro** (Il Barbiere di Siviglia), **Guglielmo** (Cosi fan Tutte), Eugène **Oneguine** etc…

Il a collaboré avec le Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf) pour **Posa** (Don Carlos), **Germont** (La Traviata), **Enrico** (Lucia di Lammermoor), Il **Conte** (Le nozze di Figaro), **Don Giovanni**, **Figaro** (Il Barbiere di Siviglia), **Dandini** (La Cenerentola), **Taddeo** (l'Italiana in Algeri), **Silvio** (I Pagliacci), **Guglielmo** (Cosi fan Tutte), **Ulisse** (Il ritorno di Ulisse in Patria), **Pelléas, Oreste** (Iphigénie en Tauride), **Eugene Oneguine, Hamlet**.

Invité par de nombreux théâtres internationaux, on a pu l'entendre dans **Germont** (La Traviata) à la Monnaie de Bruxelles, Düsseldorf, Nantes, Genève et au Festival de Glyndebourne, **Figaro** au Staatsoper de Berlin, Rouen, Genève, Vienne et Paris, **Enrico** (Lucia di Lammermoor) à Düsseldorf, Tours et Amsterdam, **Don Giovanni** à Tours et Budapest (dir. Ivan Fischer), **Alfonso** (La Favorita) à Montpellier, **Guglielmo** à Las Palmas et Budapest (dir. Ivan Fischer), **Posa** à Francfort et à Athènes, **Ford** (Falstaff) à Glyndebourne (V.Jurowski / R.Jones) et Nantes, **Monfort** (Les Vêpres Siciliennes) à Genève, **Valentin** (Faust) à l'Opéra de Paris, **Macbeth** à Bordeaux et Athènes, **Silvio** (I Pagliacci) à Paris, **Renato** (Un Ballo in Maschera) à Tours, **Egée** dans Thésée de Gossec à Liège et Versailles, **Danaüs** (Les Danaïdes de Salieri) à Versailles, **Marcello** (La Bohème) à Paris, **Cinq-Mars** de Gounod à Munich, Vienne et Versailles, **Michele** et **Gianni Schicchi** (Il Trittico) à Tours, **Duparquet** (Ciboulette) à Paris Opéra-Comique, **Jeletski** (La Dame de Pique) à Strasbourg, **Chorèbe** (Les Troyens) à Genève, **Posa** (Don Carlo) et **Simon Boccanegra**, rôle-titre, à Bordeaux, **Germont** (La Traviata) au Royal Opera House Covent Garden et à Athènes, **Posa** (Don Carlo) à Strasbourg, **Macbeth** à Athènes, **Le Timbre d'argent** (Saint-Saens) à l'Opéra-Comique de Paris, **Luna** (Il Trovatore) à Francfort, **Le tribut de Zamora** de Gounod en concert à Munich et Versailles, **Ford** (Falstaff) en Tournée avec le BFO et Ivan Fisher, une tournée de concerts avec des mélodies de **Saint-Saens** en Suisse et en Italie, **Enrico** (Lucia), **Simon Boccanegra** à Athènes, **Tarare** au Theater an der Wien, Versailles, Philharmonie de Paris, Caen, **Jephté** avec le Centre de Musique Baroque de Versailles à Budapest, **Armide** avec le Concert Spirituel à Paris, Metz et Bruxelles, **Dardanus** de Rameau au Müpa Budapest, **Le Portrait de Manon** de Massenet et **Le Villi** de Puccini en concert à Limoges, **Don Giovanni** à Athènes.

Au cours des dernières saison, il a chanté **Wozzeck** à Athènes, **Sharpless** (Madame Butterfly) à l'Opéra national du Rhin, **Idoménée** de Campra à Lille et au Staatsoper Berlin, **Iago** (Otello) à Athènes, **Abramane** (Zoroastre) avec Les Ambassadeurs à Namur, Anvers et Tourcoing, **Don Andrès de Rebeira** (La Périchole) à l'Opéra-Comique-Paris, **Hilpérick** (Frédégonde de Saint-Saëns) à Tours, **Scarpia** (Tosca) à Athènes, **Polydore** de Jean-Baptiste Stuck (rôle-titre) et **Werther** (rôle-titre) à Budapest, **Agamemnon** (Iphigénie en Aulide) et **Abramane** (Zoroastre) au Théâtre des Champs-Elysées, la **Scène héroïque** de Berlioz avec le Freiburger Kammerorchester, **Pollux** (Castor et Pollux) à Budapest, Amsterdam et au Théâtre des Champs-Elysées, **Le Diable** (Grisélidis de Massenet) à Montpellier, **Nabucco** (rôle-titre) à Athènes, **Falstaff** (rôle-titre) à Lille, **Golaud** (Pelléas et Mélisande) à Spoleto, Budapest, Hambourg et Vicenza avec le Budapest Festival Orchestra (dir. Iván Fischer), **Adamas** et **Apollon** (Les Boréades) à Budapest, Paris-Théâtre des Champs-Elysées, Helsinki et Amsterdam, **Coelénus** (Atys) à Avignon, Tourcoing et Paris-Théâtre des Champs-Elysées, **Golaud** (Pelléas et Mélisande) à Toulouse, **Agamemnon** (Iphigénie en Aulide), **Aleko** (rôle titre) et **Rigoletto** (rôle titre) à Athènes, **Mazeppa** de Grandval (rôle titre) en concert avec le Münchner Rundfunkorchester à Munich, **Mercure** (Psyché de Thomas) à Budapest, **Sharpless** (Madame Butterfly) au Festspielhaus Baden Baden et à la Philharmonie Berlin…

Récemment, il a chanté **Germont** (La Traviata) à Genève, **Athanaël** (Thaïs) à Toulouse, **Scarpia** (Tosca), **Falstaff** (rôle-titre), **Germont** (La Traviata) et **Creonte**. (Medea) à Athènes, **Le Comte de Charolais** (Jean de Nivelle de Delibes) à Budapest, **Aslar** (La Montagne noire de Holmès) à Bordeaux…

Tassis Christoyannis a donné de nombreux concerts de mélodie française à travers l'Europe.
En collaboration avec Le Palazzetto Bru Zane, **il a enregistré des mélodies** de Camille Saint-Saens, Benjamin Godard, Charles Gounod, Félicien David, Edouard Lalo, **Reynaldo Hahn** (intégrale), **César Franck** (intégrale)…

Parmi ses projets pour les saisons 2026/27 et suivantes : **Fabius** (Roma de Jules Massenet) en concert à Monte Carlo et Paris, suivi d'un enregistrement CD, **Iago** (Otello) et **Jeletski** (La Dame de Pique) in Athènes, **Don Alfonso** (Cosi fan Tutte) au Deutsche Oper Berlin.