AGENCE MASSIS OPÉRA

René MASSIS
Agent artistique
+33 6 80 57 94 62
amo@amo-massis.com

132 Boulevard Pereire
75017 Paris - France
www.amo-massis.com

Björn BÜRGER
Baryton



Le baryton allemand Björn Bürger appartient aux meilleurs éléments de sa génération. Il est apprécié pour ses qualités vocales et son sens inné de la scène.

Né à Rodgau (Allemagne), Björn Bürger a étudié le chant et obtenu ses prix au Conservatoire de Francfort dans la classe de Hedwig Fassbender.
Il a suivi les masterclasses de Kurt Moll, Helmut Deutsch et Christoph Pregardien.

Au début de sa carrière, il a interprété **Argante** (Rinaldo de Haendel) au Festival Haendel de Karlsruhe, **Osmin** (Zaïde de Mozart) en tournée en Allemagne.

Il a été membre de la troupe de l'Opéra de Francfort de 2013 à 2018. Il y a interprété **Harlekin** (Ariadne auf Naxos), **Masetto** (Don Giovanni), , **Bengtsson** (Die Gespenstersonate), **Owen Windgrave** de Britten (rôle-titre), **Schaunard** (La Boheme), **Dandini** (La Cenerentola), **Papageno** (Die Zauberflöte), **Astolfo** (Orlando Furioso), **Pelléas** (Pelléas et Mélisande), **Conte di Almaviva** (Le Nozze di Figaro), **Don Bucefalo** (Le cantatrici villane), **Frank** et **Fritz** (Die tote Stadt), **Der Mieter** (de Herrmann), **Billy Budd** (rôle titre).

En 2018, il intègre l'ensemble de la Staatsoper Stuttgart.

Björn Bürger a fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en **Papageno** (production de Robert Carsen) et en **Don Giovanni** à l'Opéra National d'Oslo. Il a également interprété **Figaro** (Il Barbiere di Siviglia) au Festival de Glyndebourne, **Falke** (Die Fledermaus) à Munich (Dir K. Petrenko), **Harlekin** au Festival de Glyndebourne, **Figaro** au Semperoper de Dresde et au Staatsoper Berlin, **Falke** à l'Opéra de Lausanne, **Wolfram** (Tannhäuser) à Amsterdam, **Papageno** à Glyndebourne, **Posa** (Don Carlos) à Stuttgart, **Don Giovanni** et le **Conte di Almaviva** à La Monnaie de Bruxelles, **Andrei Bolkonsky** (Guerre et Paix) à Genève, **Papageno**, **Falke, Belcore** (L'Elisir d'amore), **Conte di Almaviva** et **Figaro** à Stuttgart, **Barbier** (Die schweigsame Frau) à Munich, **Guglielmo** à Strasbourg, **Falke** et **Lescaut** (Manon) à Hamburg.

Récemment, il a interprété **Gaveston/Fremdling** (Lessons in Love and Violence / George Benjamin) à Zurich, **Heerrufer** (Lohengrin) à Amsterdam, **Papageno** à Lausanne et à Stuttgart, **Lescaut** (Manon) à Turin, **Eisenstein** (Die Fledermaus) à Amsterdam, **Harlequin** (Ariadne auf Naxos) à Hambourg, **Frank/Fritz** (La Ville morte) à Zurich, **Il Conte Almaviva** à Munich, **Pelléas** (Pelléas et Mélisande) à Genève, **Il Conte Almaviva** à Amsterdam, **l'Oratorio de Noël de Bach** à l'Isarphilharmonie de Munich, **Sixtus Beckmesser** (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg), **Papageno**, **Figaro** (Le Barbier de Séville) à Stuttgart…

Ses projets pour la saison 2026/27 et les suivantes : **Enrico** (Lucia di Lammermoor), **Marcello** (La Bohème) et **Beckmesser** à Stuttgart, **Falke** (Die Fledermaus) au Bayerische Staatsoper et le **War Requiem de Britten** au Deutsche Oper de Berlin.

Björn Bürger est lauréat de La **Fondation Yehudi Menuhin** (Live Music Now).
Il a remporté en 2012 le concours de La Société Polytechnique de Francfort, ainsi que les Premiers Prix aux Concours « **Bundeswettbewerb Gesang Berlin** », **Anneliese-Rothenberger Competition** et **Emmerich-Smola-Competition**.