AGENCE MASSIS OPÉRA

René MASSIS
Agent artistique
+33 6 80 57 94 62
amo@amo-massis.com

132 Boulevard Pereire
75017 Paris - France
www.amo-massis.com

Tamara BOUNAZOU
Soprano



Tamara Bounazou est une soprano lyrique franco-algérienne. Aussi bien comédienne que chanteuse, elle incarne de nombreux rôles d'opéra, traduisant un éclectisme remarquable.

Elle commence sa carrière en 2019 lorsqu'elle est sélectionnée pour participer au Young Singers' Project du prestigieux Festival de Salzbourg où elle interprète la **Première Suivante** de Dircé dans Médée de Cherubini sous la baguette de Thomas Hengelbrock, dans une mise en scène de Simon Stone.

À Vienne, au Schloßtheater de Schönbrunn, elle est **Gretel** (Hänsel et Gretel), la **Comtesse Almaviva** (Les Noces de Figaro) dirigé par Christoph Meier et mis en scène par Kateryna Sokolova, ou encore **Carolina** (Il matrimonio Segreto de Cimarosa).

La soprano s'est produite à l'Opéra National de Paris (Bastille) dans le rôle de **Papagena** (Die Zauberflöte). Au Palais Garnier, elle incarne les rôles de **L'Amour** et **Clarine** (Platée de Rameau) sous la baguette de Marc Minkowski et dans la mise en scène de Laurent Pelly.

Au Théâtre des Champs-Élysées, elle chante le rôle de **Susanna** dans une production inédite de Le Nozze di Figaro mis en scène par Gilles Rico et dirigée par Inaki Encina Oyón. Elle a également joué le rôle d'**Enrichetta** (I Puritani) avec l'Orchestre de Chambre de Paris.

Récemment elle a chanté **Anne Trulove** (The Rake's Progress) dirigé par Barabara Hannigan à la Philharmonie de Cologne, **Eurydice** (Orphée aux Enfers) sous la direction de Marc Minkowski à la Elbphilharmonie, **Lonely Child** de Claude Vivier, sous la direction de Barbara Hannigan à Winterthur, **Donna Clara**, l'infante d'Espagne (Der Zwerg de Alexander von Zemlinsky) à l'Opéra de Lausanne, le rôle-titre dans **Iphigénie** en Tauride de Christoph Willibald Gluck à l'Opéra-Comique qui lui vaut une reconnaissance critique unanime.

Passionnée de poésie et du répertoire de musique de chambre, elle forme avec sa complice pianiste Anna Giorgi, le Duo Moine ou Voyou. Ces deux artistes remportent le Premier Prix à l'édition 2019 du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, mais aussi le Prix ADAMI, le Prix SACEM, le Prix de la Fondation Bullukian et le Prix Grandes Ecoles. Ayant un goût particulier pour la création dans l'interprétation, le duo se produit régulièrement en récitals et concerts.
En octobre 2024, Tamara s'est produite au Wigmore Hall de Londres et à la Salle Cortot de Paris. L'été 2025 marque ses débuts au Festival Verbier, où elle est invitée à prendre part à plusieurs récitals de l'Atelier Lyrique.

Parmi ses projets pour la saison 2026/27: **Lolette** (La Femme Nue) d'Henry Février en concert avec l'Orchestre de Chambre de Genève, le rôle-titre dans **Iphigénie** en Tauride de Christoph Willibald Gluck au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, **Isabelle** (Le Carnaval de Venise d'André Campra) à l'Opéra de Versailles et au Théâtre de Caen, **Mélisande** (Pelléas et Mélisande) à l'Opéra de Lausanne…

Tamara est « Artiste de la Promotion Génération Opéra 2025-2026 ».