AGENCE MASSIS OPÉRA

René MASSIS
Agent artistique
+33 6 80 57 94 62
amo@amo-massis.com

132 Boulevard Pereire
75017 Paris - France
www.amo-massis.com

Nicola BELLER CARBONE

Soprano



Interprète recherchée aussi bien pour ses qualités vocales que scéniques, Nicola Beller Carbone a marqué de son empreinte des rôles tels que **Salome** ou **Katerina Ismailova** (Lady Macbeth de Mtsensk), qu'elle a chantés dans de nombreux théâtres en Allemagne et à l'étranger. Après 30 ans de carrière en tant que chanteuse, Nicola se consacre désormais également à **la mise en scène**. Au cours de la saison 26-27, elle mettra en scène **La señora en su balcón / Cavalleria Rusticana** de Luis Sandi / Pietro Mascagni à Mexico, ainsi que **Powder her face** de Thomas Ades au Teatro Leal de Ténérife.

Née en Allemagne, elle a fait ses études secondaires et supérieures en Espagne. Elle a obtenu ses diplômes d'études musicales à la Escuela Superior di Canto di Madrid, s'est ensuite perfectionnée avec Astrid Varnay et a intégré l'Opéra Studio du Staatsoper de Munich. Engagée au Gärtnerplatztheater de Munich, on a pu l'entendre dans **Fiordiligi, Contessa, Tatjana, Mimi, Liu, Violetta, Antonia,** etc...

A partir de 2002, elle s'est orientée vers un répertoire plus «spinto», a débuté dans **Salome** à Osnabrück puis à Essen, Weimar.
Elle a interprété **Tosca** à Braunschweig, Athènes, Nantes et Nice, **Ariadne auf Naxos** à Darmstadt, **Marie** (Wozzeck) à Essen et à Graz, **Katerina Ismailova** (Lady Macbeth de Mzensk) à St Gallen, Berlin, Weimar, Monte Carlo, Toronto, **Sieglinde** (La Walkyrie) à Weimar, **Turandot** (Busoni) au Festival de Macerata, **Eléonore** (Karl V de Krenek) au Festival de Bregenz et **Rosalinde** (La Chauve-Souris) à Lyon.

Elle a chanté **Salome** à Genève, Düsseldorf, Monte Carlo, Bruxelles, Zurich, Tenenerife, Turin, Manchester, Las Palmas, Montréal, Stockholm, Palma de Majorque et Bonn, **Marietta** (Die tote Stadt) à Palerme et Francfort, **Gutrune** (Die Götterdämmerung) à Venise, **Tosca** à Montréal, à Pékin ainsi qu'au festival de Ténérife, **La Voix Humaine** à Cologne, **Rosalinde** (La Chauve-Souris) à Vienne, **Francesca da Rimini** à La Plata, **Senso** de Marco Tutino, à Palerme, **Freia** (Das Rheingold) à Venise, **Marie** (Wozzeck) à Santa Fe, **La Contessa Serpieri** (Senso) à Varsovie, **Nyssia** (Der König Kandaules) à Palerme, **Musetta** (la Bohème) aux Chorégies d'Orange, **Carlotta** (die Gezeichneten de Schreker) à Cologne, **Die Infantin** (Der Zwerg) à l'Opéra de Paris, **Freia** (Das Rheingold) à Monte Carlo, **Diemut** (Feuersnot) à Palerme, **La Comtesse de La Roche** (Die Soldaten) au Staatsoper Munich, **Isolde** en concert au Maifestpiele de Wiesbaden, La **Grande Duchesse de Gerolstein** à Madrid, Die **Färberin** (Die Frau ohne Schatten) à Wiesbaden, **Sieglinde** (Die Walküre) à Oviedo, **Ophelia** (Hamletmaschine) à Zurich, **Chrysothemis** (Elektra) à Montréal, **Medea** à Nice, **Nyssia** (Der König Kandaules) à Seville, **Die Infantin** (Der Zwerg) à Naples, **Bomarzo** à Madrid, **Kundry** (Parsifal) à Erl, **Jenny**(Mahagonny) à Buenos Aires, **El Gato Montés** à Madrid/Zarzuela, **Yu Pei** (Der Kreidekreis) à l'Opéra National de Lyon, **Der Kaiser von Atlantis** de V. Ullmann à Seville, **Les Sept Péchés capitaux** de K.Weill à Wiesbaden, **Erwartung** de Schönberg à Utrecht, **Kundry** à Erl, **Die Marschallin** (Der Rosenkavalier) à Wiesbaden, **Elektra** à Klagenfurt, ainsi que le rôle-titre dans « **Marie** » de Germán Alonso au Teatro Real de Madrid, « **Offenbarung** » de Marc Sinan à Karlsruhe, **Elle** (La Voix Humaine) à Séville et à Bilbao, **Bianca** (Eine florentinische Tragödie) à Bilbao, **Natascha Albrecht** (Bluthaus, de G.F.Hass) au Staatsoper Munich et à l'Opéra de Lyon, **Madame de Croissy** (Dialogues des Carmélites) à Jerez.

Nicola interprète aussi des rôles du répertoire lyrique espagnol comme **Pepita Jimenez** de Albéniz (production étoilée de Calixto Bieito) et, récemment, **Soléa** dans El Gato Montés de Manuel Penella et **Fabia** (El caballero de Olmedo) au Teatro de la Zarzuela à Madrid.

Ses engagements récents: **Die Jakobsleiter** de Schönberg à la Philharmonie de Berlin, « **Otages** » de Sebastian Rivas à Lyon, **Madame von Luber** (Der Silbersee / Le Lac d'argent) de Weill à Nancy, **Odette** (7 Minuti de Giorgio Battistelli) à l'Opéra de Lyon... Par ailleurs, elle met en scène **Domitila** de João Guilherme Ripper au Teatro de la Zarzuela à Madrid, Tenerife et Bogota, **Bohemios** d'Amadeo Vives au Teatro de la Zarzuela à Madrid, met en scène et interprète **Bello universo ¿Dónde estás ?** basé sur la musique de Kurt Weill à Séville et Puerto de Santa Maria.

Nicola donne régulièrement des Masterclasses à la Bayerische Staatsoper München et à la Fundacion Alfredo Kraus, Gran Canaria.