AGENCE MASSIS OPÉRA

René MASSIS
Agent artistique
+33 6 80 57 94 62
amo@amo-massis.com

132 Boulevard Pereire
75017 Paris - France
www.amo-massis.com

Bianca ANDREW
Mezzo-Soprano



Bianca Andrew, mezzo-soprano née en Nouvelle-Zélande, est membre de l'Ensemble de l'Oper Frankfurt.

Bianca a commencé sa carrière lyrique en tant qu'artiste émergente à l'Opéra de Nouvelle-Zélande et en tant qu'étudiante en chant à l'École de musique de Nouvelle-Zélande avec Margaret Medlyn. Elle a ensuite reçu une bourse pour étudier à la prestigieuse Guildhall School of Music & Drama de Londres sous la tutelle d'Yvonne Kenny, où elle a notamment interprété **Radamisto** de Händel et **Philomène** (Alexandre bis) de Martinu. Bianca a remporté le prix de la chanson lors des Kathleen Ferrier Awards 2016 à Londres et, en 2021, le prix Anny Schlemm à Francfort. Tout au long de ses études et de sa carrière, Bianca a été généreusement soutenue et encadrée par Dame Kiri Te Kanawa et la Fondation Kiri Te Kanawa.

En 2019, Bianca intègre l'Opernstudio de l'Opéra de Francfort et y chante **Tebaldo** (Don Carlo), **Zweite Magd** (Daphne), **Mercédès** (Carmen) et **Enrichetta di Francia** (I Puritani). Elle s'est également produite au Bregenzer Festspiele 2018 dans le rôle de **Bernardo** dans (Beatrice Cenci) de Goldschmidt, et au Garsington Opera festival 2019 dans le rôle de **Flamel** (Fantasio) d'Offenbach, où elle a également reçu le très convoité Leonard Ingrams Award.

Au cours de la saison 2021/22, Bianca est retournée dans sa Nouvelle-Zélande natale pour chanter **Cherubino** (Le nozze di Figaro) avec le NZ Opera, puis a fait ses débuts dans **Adalgisa** (Norma), la **Tsarine** (La nuit de Noël de Rimsky-Korsakov) et **Preziosilla** (La forza del destino) pour l'Oper Frankfurt.

En 2022/23, elle a chanté le rôle d'**Angelina** (La Cenerentola) à l'Oper Frankfurt et au Staatsoper Stuttgart, puis les rôles-titres dans **Hänsel** und Gretel et **Xerxès**, ainsi que **Suzuki** (Madama Butterfly) à Francfort. Bianca a créé le rôle d'**Aurelia** avec beaucoup d'enthousiasme lors de la première de l'opéra Blühen de Vito Zuraj, mis en scène par Brigitte Fassbaender, qui a reçu le prix de la "Première mondiale de l'année" pour 2023 par Opernwelt.

Ces dernières saisons, Bianca a fait plusieurs débuts remarqués : **Sesto** dans une nouvelle production de Giulio Cesare in Egitto mise en scène par Nadja Loschky, le **Page** dans la célèbre production de Salomé de Barrie Kosky, **Gymnaste/Groom/Gardobière** (Lulu de Berg), **La Bonté** (Guercoeur de Magnard), **récital solo** "The Seven Ages of Woman" comprenant des chansons de Ives, Walton, Heggie, Jenny McLeod et Dorothy Freed à Francfort. Elle a repris les rôles de **Dimitri** (Fedora), de **Tebaldo** (Don Carlo), d'**Adalgisa** (Norma) et de la **Tsarine** (Christmas Eve) dans deux productions de Christof Loy à Francfort.

Récemment, Bianca s'est également produite au Tiroler Festspiele à Erl dans le rôle de **Fricka** (Das Rheingold et Die Walküre), sous la direction de Brigitte Fassbaender. Elle a chanté **Page** (Salomé) en concert avec le WDR Sinfonieorchester à Cologne et à Bucarest, **Aurelia** (Blühen de Vito Žuraj), **Carmen** (rôle titre), **Charlotte** (Werther) à Frankfurt.

Parmi ses projets pour la saison 26.27 : **Octavian** (Der Rosenkavalier) pour la réouverture d'Oper Köln, **Hänsel, Page** (Salomé), **Katerina** (The Greek Passion de Martinu) et **Mère Marie** (Dialogues des Carmélites) à l'Opéra de Frankfurt.